

ÖMSESIDIGA NYTTOR AKADEMIN OCH MUSEERNA

Ýrr Jónasdóttir och Ellen Klintonberg

Ystads konstmuseum

Genom samverkan mellan museer och akademien identifierar vi gemensamt relevanta ämnen för forskning och förmedlingsmetoder. För att förstärka samarbetet föreslås ett forum där verksamheterna möts för kunskaps- och informationsutbyte.

DET LILLA MUSEET OCH AKADEMIN

Ystads konstmuseum är Sveriges minsta kommunala konstmuseum beläget i centrala Ystad vid Sveriges södra kust. Konstmuseet som invigdes 1936 i en ny ändamålsenlig byggnad har en konstsamling med konst från 1900-talet och framåt och som har en relation till Skåne. I konstmuseets stora salar och mindre kabinett visas samlingen i ett flertal olika presentationer parallellt med andra utställningar av samtida karaktär. Utöver det erbjuds publika program av olika slag. Se ystad.se/konstmuseet.

Ystads konstmuseum bedriver en museal verksamhet vilket innebär ett omfattande uppdrag men med små resurser, en bred kompetens krävs med ett fåtal anställda. Det är en utmaning för ett litet landsortsmuseum att utföra uppdraget och samverkan med andra är nödvändig och önskvärd.

Enligt ICOMs museidefinition är museet en forskande institution och det pågår ständigt en fördjupning kring verksamheten i det dagliga arbetet med samling, utställningsproduktion och pedagogik. Men det är svårt att med små resurser och ett brett uppdrag att prioritera tid för djupgående forskningsprocesser.

På museet finns unik kunskap och kompetens kring den egna verksamheten som är en resurs för en djupare forskning. Det finns material och verksamhet som kan vara underlag för forskning. Det är en ständigt pågående process att utveckla metoder för kunskapsöverföring och tillgänglighet av museets innehåll med syfte att öka museets tillgänglighet för olika målgrupper och skapa intresse och stimulans hos såväl den oinvigde museibesökaren och den forskande akademikern.

Även om alla museer arbetar utifrån samma grundläggande uppdrag bedriver varje museum en unik verksamhet som är formad utifrån vilka som utgör museets huvudman, det geografiska läget, hur finansieringen ser ut, vilken inriktning museet har, lokaler och samlingspolicy. Endast ett fåtal museer har forskare anställda och små museer har begränsad möjlighet för egen forskning men har en viktig funktion för spridning av konst och ett relevant innehåll som kan bredda bilden och komplettera det konstvetenskapliga fältet.

Akademien kan använda museets innehåll och verksamhet som forskningsområde och även tänka på det lilla landortsmuseet som en output för forskning vilket är angeläget utifrån ett demokratiskt perspektiv. Museet har i uppdrag att nå en bred

publik och förmedlar folkligt och kan sprida konstvetenskaplig kunskap och väcka intresse. Ett samarbete mellan museum och akademi kan generera i utställningar och program som tar avstamp i akademisk forskning och akademien kan forska på museets produktioner.

Forskning är viktig för utveckling och det finns behov av forskning på själva museiverksamheten utifrån olika perspektiv och inte minst ett kritiskt perspektiv. På museet som maktfaktor och infrastruktur och hur museet formar den kollektiva självbilden. Kring vad som finns och vad som inte finns i museers samlingar samt vilka berättelser och perspektiv som lyfts och vilka förbises eller väljs bort. Museets roll i kanoniserande processer.

Forskningssamverkan mellan de akademiska miljöerna och museisektorn

För att öka kommunikationen och inspirera till samverkan mellan akademien och museisektorn är vi intresserade av att diskutera någon form av forum där informationsutbyte och dialog kan äga rum. Ett forum för utveckling av det konstvetenskapliga fältet, där konkreta samarbeten formuleras, information om pågående forskning delas, möjliga forskningsämnen lyfts samt former för hur forskning kan förmedlas. Försummade områden och blinda fläckar identifieras. Vilken roll kan museerna spela i undervisning och hur kan studenter nyttja museerna.