

Redaktören har ordet

Vad konstituerar barn- respektive ungdomsböcker? Det finns ingen självklar definition, men många skulle säga att det rör sig om böcker som specifikt riktar sig mot barn och ungdom, dock inte till exempel serier eller faktaböcker. Sett på det viset har sådan litteratur funnits sedan mycket länge. Den ”moderna” litterära barn- och ungdomsgenren fick sitt genomslag någon gång runt mitten av 1800-talet. Saken kompliceras av att genren är så gränsöverskridande. J. K. Rowlings böcker om Harry Potter var snarast ämnade för en ungdomlig publik men läses av otaliga vuxna. Romaner som ursprungligen skrevs för en vuxen läsekrets, som Alexandre Dumas äventyrsberättelser, har blivit barn- och ungdomsklassiker. Klart är att genren är ett värdigt tema för seriös forskning, och sådan har sedan länge bedrivits vid Linnéuniversitetet. Detta nummer av *HumaNetten* domineras av temat *Perspektiv på barn- och ungdomslitteratur* med Helene Ehriander och Anna Salomonsson som gästredaktörer. Här skrivs bland annat om klimatkrisen, Förintelsen och heteromediala bilderböcker. I en separat inledning introduceras temat närmare av gästredaktörerna.

Av övriga granskade bidrag skriver Linda Fälth, Heidi Selenius och Camilla Nilvius om ”Lärares uppfattningar om arbete med läsförkunskaper i förskoleklass”. Här utgår de från en digital enkät och visar på hur en majoritet av förskolelärarna faktiskt ser som sin uppgift att utveckla elevernas läsförkunskaper. Elevers läsning är också temat för en artikel av Enni Paul, Anna-Maija Norberg, Julie Astely, Charlotta Lindström och Pethra Ekholm, ”Vad döljer sig bakom masken? Att skapa nya betydelser inom ett textuniversum”. Författarna visar hur en undervisning som för samman olika mediala former av fiktion skulle kunna öka intresset bland eleverna och därmed även bidra till en utveckling av deras tolkande läsning. I ett populärvetenskapligt bidrag, ”Walking Wounded: Mediating self-cutting through images and texts”, ger Hans Sternudd ett perspektiv på självskade-beteenden och hur detta fenomen medieras. Slutligen bidrar Gustav Borsgård med en populärvetenskaplig betraktelse, ”Från progressivism till post-modernism. Om den föränderliga synen på ’flum’”, om hur uttrycket flum används retoriskt i det moderna Sverige.

Nästa nummer av *HumaNetten* kommer enligt planerna i början av juni 2024 och har ett fantastiskt tema. Vad det innebär får ni se.

För redaktionens räkning
Hans Hägerdal