

# Redaktören har ordet

När detta skrivs har Linnéuniversitetet nästan fem år på nacken medan Fakulteten för konst och humaniora snart har fullgjort sitt andra år. Medan höstmörkret faller på och regnskurarna drar förbi kan vi glädjas åt att betydande forskningsmedel har kommit fakulteten till del. Anställda vid ämnena engelska och religionsvetenskap har framgångsrikt tillförsäkrat sig medel från Vetenskapsrådet för att beforska så spännande ämnen som sydafrikansk litteratur och sikhiska soldater under första världskriget. Vi hoppas få höra mer om allt detta i kommande nummer av *HumaNetten*.

Julnumret har denna gång en utpräglad internationell framtoning och berör ett klassiskt humanistiskt spektrum – litteratur, historia och konst. Litteraturvetaren och kulturskribenten, tillika förlagschefen för Atlantis, Peter Luthersson fyller 60 år den 9 december. Hans vän och kollega Vasilis Papageorgiou vid Institutionen för film och litteratur, annars känd som Thomas Tranströmers grekiske översättare, firar detta genom att dedicera en artikel till honom. Vi får bekanta oss med den tyske författaren Winfried Georg Sebalds (1944-2001) fascinerande tankevärld. Sebald profilerade sig under sitt korta jordeliv som en innovativ skriftställare och var rentav påtänkt för Nobelpriset.

Nästa bidrag tar oss än längre iväg. Eric Swane har skrivit en studie över sin anförvant Peter Hauffs äventyrliga bana i Franska Indokina. Det koloniala världssystem som var rådande från 1800-talet fram till åren närmast efter andra världskriget gav möjligheter för företagsamma personer även från länder utan egna kolonier. Hauffs karriär i Vietnam, Laos och Kambodja i slutet av 1800-talet och början av 1900-talet visar att bosättare från Europa inte alltid höll sig till det klassiska mönstret av arrogant ”whiteness” – bland annat får vi veta att han lärde sig flytande vietnamesiska, klädde ut sig som kines och kunde ta sig in i miljöer som vanligen var stängda för européer.

Undertecknad står för det tredje och sista bidraget i detta nummer som för oss till ett par numera försvunna senantika kolonner som en gång prydde Konstantinopel, dagens Istanbul. I ett par gamla 1700-talsverk återfinns en serie kopparstick som visar ett triumftåg med ”barbariska” fångar som förs genom Konstantinopels gator tillsammans med krigsbyte, pådrivna av romerska soldater i paraduniform. Därmed öppnar sig ett antal spännande och svårbesvarade frågor. Hur trogna är kopparstickerna i jämförelse den segerkolonn de påstås avbilda – antingen upprest av kejsar Theodosius eller hans son Arcadius? Och vad är det för händelse i folkvandringarnas turbulenta historia på 300- eller 400-talet som möjligtvis skildras i bildsviten?

*HumaNetten* är tillbaka med nya krafter nästa år framåt försommaren. Till dess önskar vi alla våra läsare en riktigt God Jul.

För redaktionsrådets räkning

*Hans Hägerdal*